REW

Informations about the piece:

Year: (2003)
Duration: 1 h 05 mn
Music for a coreography by Hervé Robbe

Location: Cannes (avant-première in Lisbon: Culturgest),
Presentation tour: Aix-en-Provence, Le Havre, Cherbourg, Paris.

Other informations:

Music : Andrea Cera
Video: Vincent Bosc
Concept: choreography by Hervé Robbe, 2 dancers

Informations about the electronics:
fixed sounds on support

Presentation text by Hervé Robbe

REW is above all an abbreviation, an acronym that allows us, by a simple gesture, to go back to the course of things inscribed on the spirals of magnetic tapes. This plasticity of the time and its possible distortions have largely nourished the imaginary of the choreographic piece, “REW. It depicts a man and a woman whose presence and relationship are organized around the theme of renunciation of the body and its ultimate figure: suicide. It emulates a magnetic tape that would be built on three simultaneous tracks, “REW is a mixture of dance, music and video and combines their singular narratives to question the state, perdition and immateriality of a body that renounces, but also to represent several archetypal situations of the passage to the suicidal act. It is through the multiple arrangements of these narratives, the enigmatic errors they bring to the surface, their obsessive repetitions, their mutations and an ultimate acceleration, that the dramaturgy was articulated. This dialectic of the event that uses new technologies in music and video design reinvents the typology of choreography. It contextualizes the gesture in multiple environments with plastic and aesthetic particularities.

REW

Comment

One of the many paradigms that govern my collaboration with Hervé Robbe is that of a kind of “counterpoint”, as if music and dance were generated by the same polycentric force circulating in a space. For me, the expression of this symbiosis depends on the choice to observe, study, imitate and finally use independently the same forms of energy deployed in time by the dance. During the creation of Permis de construire - Avis de démolition (2000), I worked from a “transcript” that I realized from a filmed dance sequence. My analyzes of videotapes wer made to find the internal rhythm of the danced sequences, to visualize temporal units, to isolate the movements more evident to my eye, the flows of energy; A kind of notation, rather personal. The transcription of this analysis was a temporal scale on which I marked key points, curves, with a more or less wide resolution, according to the type of dance analyzed. Then I turned my back on the video and used this time scale as “cantus firmus" to construct a musical episode as coherent as possible, and at the same time characterized by a certain relationship with the danced episode. The asymmetry of certain movements, the balance, the weight of the body and the force necessary to put it in motion, inertia, fatigue, allowed me to discover musical forms that perhaps I would have never found. For the first stage of the creation of "REW (2003), I decided to continue my approach to the analysis of motion as a composition process, but this time using a computer tool. A camera and a computer were watching the dancer in my place. At the other end of the chain, a computer was ready to produce sound. My intervention as a composer was then limited to realize the design of the synthesis modules deciding how the analysis of the movement (made by EyesWeb) had to enter into relation with these modules. Transfer the danced gesture directly into the audio stream looking for the slightest possible interference from me. All this was done in deferred time, in the dance studio. In a second step, I observed the sound materials generated, I've studied them, segmented them, recomposed them, superimposed them, once again in search of a state of balance between literality, fidelity to the originary gesture, and the necessary alterity of musical action.
Andrea Cera

Rew is a picture of the last view on life. All the components of the performance are fragmented: the projected video is showing pieces of memory, empty spaces, faces, bodies, places, the movements of the dancers are cryptic, the music is made from many different samples and rhytmic alterations and variations. The performance results a perfect mix of coordination between sound and movement. This is because of the continuity of the work of Andrea Cera starting from Permis de construire - Avis de démolition (2000) imitates the energies deployed in time by dance to realize a music sequence.
Roberta Busechian

Homenagem a
Le Jeune Homme et la Mort

20 E 21 DE JUNHO DE 2003 | 21H30 | 22 DE JUNHO | 17H00 | PALCO DO GRANDE AUDITÓRIO | DURAÇÃO 2H00

<<REW

(VERS UNE UTOPIE DU RENONCEMENT)

peça para dois bailarinos

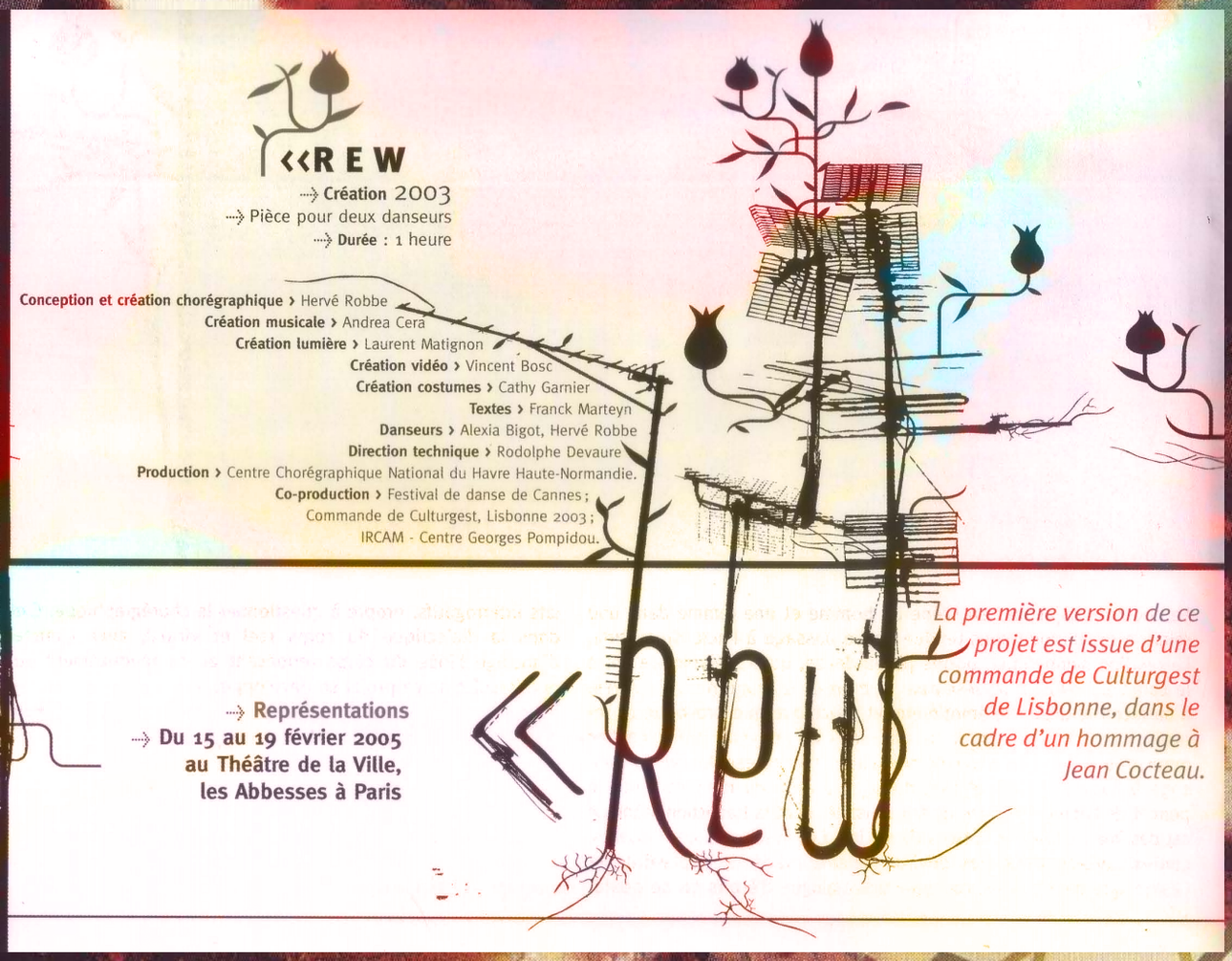
A peça de Roland Petit, cuja ideia remete grandemente para Jean Cocteau, encena a passagem ao acto. A relação simbólica patente na dança, que se desenvolve entre a personagem feminina, representando a morte, e o jovem, revela à sua maneira a desordem emocional e psíquica que esta renúncia última provoca. Não quero, neste novo projecto, centrar a minha abordagem numa nova tradução ou representação da passagem ao acto. A sua extrapolação até tema da renúncia permite-me abordá-lo como um dado adquirido, cuja tradução cénica seriam imagens fixas, arquétipos de suicídio. Estas encenações visuais, contextualizadas em ambientes específicos, com uma plasticidade e uma estética determinadas, constituirão um inventário de distanciamentos ou de postulados interrogativos, apropriados para questionar o coreográfico. É sobretudo na dialéctica do corpo real e virtual, tendo como âncora a ideia do corpo em renúncia e da renúncia ao corpo, que o tema deste projecto se desenvolverá. Nada constitui aqui uma estratégia de fuga ao tema, visto que assumimos plenamente a presença ritualizada de uma iconografia da morte. Mas importa-me preservar um espaço utópico onde o corpo permaneça livre das suas próprias renúncias e devires.

HERVÉ ROBBE, 2003

concepção e criação coreográfica HERVÉ ROBBE
criação musical ANDREA CERA
luzes LAURENT MATIGNON
vídeo VINCENT BOSC
figurinos CATHY GARNIER
bailarinos ALEXIA BIGOT e HERVÉ ROBBE
direcção técnica RODOLPHE DEVAURE
produção CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE HAUTE-NORMANDIE
co-produção CULTURGEST
FESTIVAL DE DANSE DE CANNES
IRCAM - CENTRE GEORGES POMPIDOU

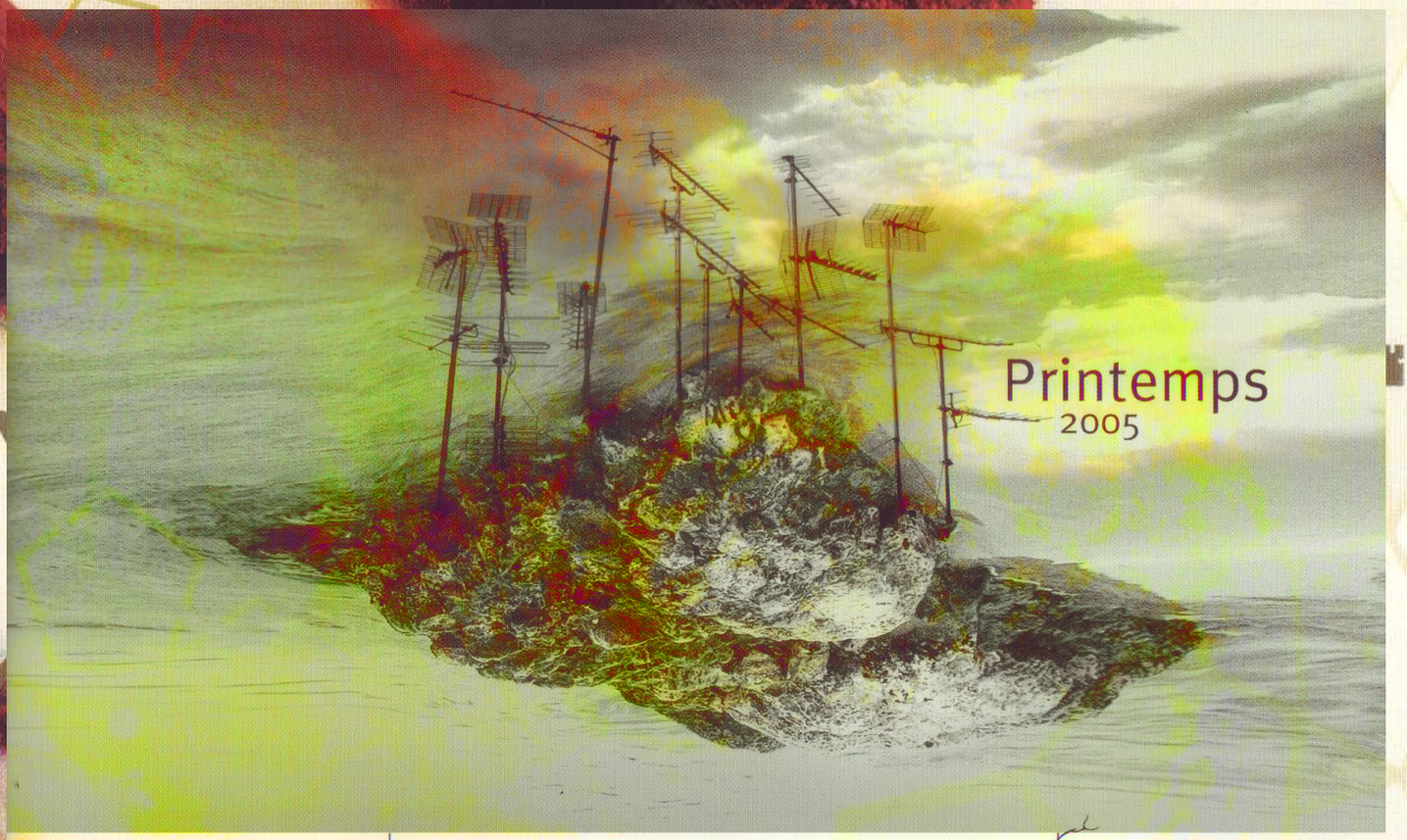
duração 30 minutos

La compagnie en tournée



Le choix du sujet met en scène un homme et une femme dans une relation dramatique sous-tendue par le passage à l'acte du suicide. La relation symbolique, portée par la danse, qui se développe entre le caractère féminin représentant la mort et le jeune homme, révèle à sa façon le désordre émotionnel et psychique que provoque ce renoncement ultime. Je ne veux pas dans ce nouveau projet centrer mon propos sur une nouvelle traduction ou représentation du passage à l'acte... L'extrapolation du sujet à celui du renoncement me permet de l'aborder comme un fait constaté, dont la traduction scénique est des images fixes, archétypes de suicide. Ces mises en scène visuelles, contextualisées dans des environnements précis, à la plasticité et l'esthétique déterminées, constitue un catalogue d'écarts ou de postulats interrogatifs, propre à questionner le chorégraphique. C'est plus dans la dialectique du corps réel et virtuel, avec comme point d'ancrage l'idée du corps renonçant et du renoncement au corps que le sujet de ce projet se développe.

Hervé Robbe



Centre Chorégraphique National
du Havre Haute-Normandie

Hervé Robbe

La compagnie en création

Vers une utopie du renoncement *(titre provisoire)*

Répétitions de mars à juin au CCN
Première version 20, 21, 22 juin à Culturgest de Lisbonne au Portugal
Version finale en décembre au Festival de danse de Cannes

Durée 1 h

Conception et création chorégraphique **Hervé Robbe**
Création musicale **Andrea Cera**
Création lumière **Laurent Matignon**
Création vidéo **Vincent Bosc**
Création costumes **Cathy Garnier**
Danseurs **Alexia Bigot, Hervé Robbe**
Direction technique **Rodolphe Devaure**

Production : Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie,
Co-production : Festival de danse de Cannes - Culturgest de Lisbonne - Portugal.
IRCAM - Centre Pompidou

La première version de ce projet est issue d'une commande
de Culturgest de Lisbonne sur une relecture du "Jeune homme et la mort".

© Jocelyn Cottencin

OLIVIA GRANDVILLE
LOÏC TOUZÉ

MARDI 8 ET MERCREDI 9 JUIN
À 20H30

PARTIE 1 | COMMENT TAIRE

Une proposition d'**Olivia Grandville** et **Sylvie Garot** CRÉATION |
Romain Kronenberg conception électroacoustique |
François-Noël Bing, Camille Grandville voix |

Cette proposition est en lien immédiat avec les recherches qu'Olivia Grandville inaugure cette année à l'Ircam. L'enjeu repose sur la création d'un espace très précis généré par une situation paradoxale, puisqu'elle confronte un impératif – les technologies utilisées, images et son – à un projet d'improvisation qui se voit ainsi contraint. Ce qui constitue l'inadéquation partielle des techniques de captation est pris en compte, assumé, revendiqué comme matériau. C'est cette relation homme-machine qui est ici librement et avec poésie explorée par Olivia Grandville et Sylvie Garot, pour l'image et la lumière.

COPRODUCTION LA SPIRALE DE CAROLINE, IRCAM ET LES SPECTACLES VIVANTS-CENTRE POMPIDOU.
PRODUCTION DÉLÉGUÉE : TSEN PRODUCTIONS.

PARTIE 2 | ÉLUCIDATION

Chorégraphie et interprétation de **Loïc Touzé** CRÉATION |
Claude Delangle saxophone |
Sequenza **de Luciano Berio** composition musicale |
Yannick Fouassier lumière |

Loïc Touzé, chorégraphe, et Claude Delangle, saxophoniste, travaillent ensemble pour la première fois. Tous deux sur scène, ils font le choix de se confronter à la musique de Luciano Berio, prolongeant ainsi l'hommage rendu à ce compositeur et mettant en perspective la relation d'amitié et de travail qui unissait Luciano Berio et Claude Delangle.
Loïc Touzé et Claude Delangle proposent ainsi une autre écoute de la musique de Luciano Berio, à partir de la création du solo interprété par Loïc Touzé.
Ce spectacle constitue l'un des éléments du portrait de Claude Delangle qui parcourt le festival Agora.

COPRODUCTION COMPAGNIE 391, IRCAM ET LES SPECTACLES VIVANTS-CENTRE POMPIDOU.

L'Ircam et les Spectacles vivants du Centre Pompidou collaborent étroitement sur un ensemble conséquent de spectacles et concerts proposés dans le cadre du festival Agora. Pour cette édition, ce sont essentiellement les projets unissant la danse et la musique contemporaine qui ont été l'objet de nos réflexions communes. Nous souhaitons accompagner des artistes expérimentés désireux de fonder leurs réalisations sur des dynamiques de recherche artistique. Agora souhaite ainsi offrir aux artistes un espace de création, d'expérimentation, qui ne soit pas seulement placé dans le faisceau des contraintes de la production mais bien davantage sur des questions investies avec conviction sur un mode exploratoire. C'est à cette part de risque, que nous sommes totalement convaincus de vouloir accompagner et soutenir, que nous convions le public de ce festival.

IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

« REW
(VERS UNE UTOPIE DU RENONCEMENT)

MERCREDI 9 ET JEUDI 10 JUIN
À 20H30

Hervé Robbe chorégraphie |
Andrea Cera création musicale |
Laurent Matignon création lumière |
Vincent Bosc création vidéo |
Cathy Garnier création costumes |
Franck Marteyn textes |
Alexia Bigot, Hervé Robbe danseurs |
Alexia Bigot, Serge Moulin,
Hervé Robbe voix |

© Olivier Houeix

Dans ses dernières pièces, Hervé Robbe s'attache à créer en amont du travail d'écriture chorégraphique un environnement scénographique déterminant un espace d'expérimentation pour la danse. Espace de référence de la maison pour *Avis de démolition - Permis de construire*, ou celui du jardin pour *Des horizons perdus*. Un corps sujet constituant en soi le seul espace de référence pour l'élaboration de la scénographie, de la création vidéo et musicale, est cette fois la source unique de la genèse de cette création.
Pour cette nouvelle pièce, Hervé Robbe a fait appel au compositeur italien Andrea Cera, pour élaborer une grammaire commune où danse et musique conjuguent un même thème.

PRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE HAUTE-NORMANDIE.
COPRODUCTION FESTIVAL DE DANSE DE CANNES, IRCAM-CENTRE POMPIDOU,
COMMANDE DE CULTURGEST, LISBONNE 2003.
CORÉALISATION IRCAM ET LES SPECTACLES VIVANTS-CENTRE POMPIDOU.

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

Après avoir traversé récemment différentes architectures, celles de la maison dans **Permis de construire - Avis de démolition** et du jardin dans **Des horizons perdus**, Andrea Cera, compositeur ; Vincent Bosc, vidéaste ; Laurent matignon, éclairagiste ; Cathy Garnier, costumière ; Alexia Bigot, danseuse et Hervé Robbe, chorégraphe, démarrent dans les studios du centre, le processus de création de ce projet à venir, conçu comme un temps de laboratoire.

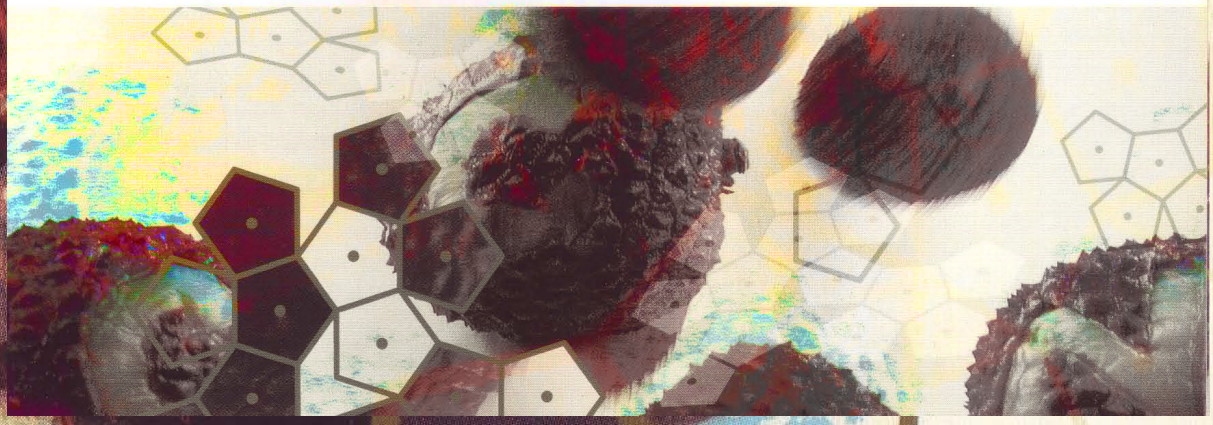
Cette pièce dansée en duo associant la présence de l'image et une création musicale, a pour référant imaginaire la pièce mythique de 1946, *Le jeune homme et la mort*. Le choix est né d'une commande de Culturgest de Lisbonne, une proposition d'une relecture de cette dramaturgie et de son sujet central, le suicide.

"... La pièce de Roland Petit, dont l'idée revient largement à Jean Cocteau, met en scène le passage à l'acte. La relation symbolique, portée par la danse, qui se développe entre le caractère féminin représentant la mort et le jeune homme, révèle à sa façon le désordre émotionnel et psychique que provoque ce renoncement ultime. Je ne veux pas dans ce nouveau projet centrer mon propos sur une nouvelle traduction ou représentation du passage à l'acte. L'extrapolation du sujet à celui du renoncement me permet de l'aborder comme un fait constaté, dont la traduction scénique serait des images fixes, archétypes de suicide. Ces mises en scène visuelles, contextualisées dans des environnements précis, à la plasticité et l'esthétique déterminées, constitueront un catalogue d'écarts ou de postulats interrogatifs, propre à questionner le chorégraphique. C'est plus dans la dialectique du corps réel et virtuel, avec comme point d'ancrage l'idée du corps renonçant et du renoncement au corps que le sujet de ce projet se développera. Rien ne constitue ici une stratégie d'échappatoire au sujet car nous assumons complètement la présence ritualisée d'une iconographie de la mort. Mais il m'importe de préserver un espace utopique où le corps reste libre de ses propres renoncements et devenirs..."

Hervé Robbe

"...Cette thématique s'inscrit aussi pour Hervé Robbe dans une actualité de la représentation du corps. Comment le représenter aujourd'hui ? Quelles questions pose au corps dansant la représentation croissante de corps-sujets, figures du renoncement au mouvement ?
L'histoire de la représentation des corps au XXème siècle vient faire écho à cette problématique du renoncement. En effet, celle-ci a connu des mutations successives : abandon de l'idée du corpus d'essence divine, montée en puissance de l'homme-machine traversé par le règne de l'industrialisation et du matérialisme ou encore maltraitance voire dématérialisation d'un corps affecté par la crise des valeurs humanistes..."

Franck Marteyn



Centre chorégraphique national
du Havre Haute-Normandie

Hervé Robbe

REW